

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

**ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**  
**КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. проректора по УР  
М. Х. Чанкаев  
«30» апреля 2025 г., протокол №8

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Введение в искусствознание**

Направление подготовки

**44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки  
**музыка; мировая художественная культура**

Квалификация выпускника  
**бакалавр**

Форма обучения  
**Очная/заочная**

**Год начала подготовки - 2022**  
(по учебному плану)

Карачаевск, 2025

*Составитель:*

*Заведующая кафедрой Хубиева Л.Н.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена  
на заседании кафедры музыкального образования на 2025-2026 уч. год, протокол №8 от  
24.04.25 г.

## **Содержание**

1. Наименование дисциплины ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .... **Ошибка! Закладка не определена.**
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
- 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий.... **Ошибка! Закладка не определена.**
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)..... **Ошибка! Закладка не определена.**
- 7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций..... **Ошибка! Закладка не определена.**
- 7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы..... **Ошибка! Закладка не определена.**
- 7.3.1.Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям **Ошибка! Закладка не определена.**
- 7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет). **Ошибка! Закладка не определена.**
- 8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса .. **Ошибка! Закладка не определена.**
- 8.1. Основная литература ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
- 8.2. Дополнительная литература..... **Ошибка! Закладка не определена.**
- 9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
- 9.1. Общесистемные требования ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
- 9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
- 9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.... **Ошибка! Закладка не определена.**
- 9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья..... **Ошибка! Закладка не определена.**
11. Лист регистрации изменений..... **Ошибка! Закладка не определена.**

## **1.Наименование дисциплины**

### **Введение в искусствознание**

1.1. Целью освоения дисциплины «Введение в искусствознание» является формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки через постижение студентами основ теории и практики искусствознания.

1.2. Для достижения цели ставятся **задачи**:

- дать представление об искусствознании как о комплексе знаний основных этапов развития искусствоведческой мысли;
- изучить историю искусствознания;
- познакомить с основными методологическими принципами искусствознания, историей их становления и характером их изложения;
- повысить общекультурную компетенцию студентов;
- сформировать у студентов системные представления о выразительных средствах художественной композиции в графике, живописи, скульптуре и архитектуре, дать представление о видах искусствоведческой литературы;
- активизировать аналитическую искусствоведческую деятельность;
- сформировать компетенции в области методов и средств искусствоведческой деятельности.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Музыка; мировая художественная культура» (квалификация – «бакалавр»).

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре очной формы обучения,  
в 8 семестре заочной формы обучения.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Индекс	Б1.О.08.03
--------	------------

### **Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Программа дисциплины строится на предпосылке, что студенты владеют элементарными знаниями по дисциплинам: «История», «Философия», «Теория и история мировой художественной культуры», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта».

### **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее или сопутствующее:**

Учебный курс «Введение в искусствознание» является составным компонентом профессионального цикла образовательной программы (обязательные дисциплины модуля мировая художественная культура) по направлению подготовки «Педагогическое

образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Музыка; мировая художественная культура». Дисциплина «Введение в искусствознание» является вспомогательной для успешного освоения дисциплин «Методика обучения мировой художественной культуре», «Теория и история мировой художественной культуры», «Основы музееведения», преддипломной практики и способствовать успешному выполнению выпускной квалификационной работы.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «Введение в искусствознание» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК.Б-1.1 анализирует задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями УК.Б-1.2 осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК.Б-1.3 при обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения УК.Б-1.4 выбирает методы и средства решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи	<b>Знать:</b> основные определения и понятия искусствознания; информационные источники по искусствознанию <b>Уметь:</b> понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; <b>Владеть:</b> навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК.Б-5.1 демонстрирует уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России УК.Б-5.3 осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> понятия и термины искусствоведения, иметь представление об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли; способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфес-

			<p>циональных сообществ</p> <p><b>Уметь:</b> описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества</p>
<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять системный анализ мировой художественной культуры		<p><b>Знать:</b> виды информационных источников по мировой художественной культуре</p> <p><b>Уметь</b> анализировать мировую художественную культуру, выявляя её составляющие и связи между ними</p> <p><b>Владеет</b> системой знаний и самостоятельного анализа мировой художественной культуры</p>

#### **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>	<b>48</b>	<b>10</b>
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>48</b>	<b>10</b>
в том числе:		
лекции	16	4
семинары, практические занятия	32	6
практикумы	Не предусмотрены	
лабораторные занятия	Не предусмотрены	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
курсовая работа	Не предусмотрена	
консультация перед зачётом	Не предусмотрена	

Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>60</b>	<b>94</b>
контроль		4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося</b>	<b>зачёт</b>	<b>зачёт</b>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий**

**(в академических часах)**

**ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ**

№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	<b>Общая трудоем- кость (в часах): всего</b>	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Планируе- мые результаты обучения	Формы текущего контроля		
			Аудиторные уч. занятия					
			Лек	Практ.				
1	Вводное занятие. Основные понятия и термины искусствоведения	8	2	2	4	УК-1 ОПК-4 ПК-4  Беседа Опрос, доклад		
2	Традиционное и народ- ное/национальное иску- ство. Произведения деко- ративно-прикладного ис- кусства и их роль в орга- низации жизненной среды.	8		2	4	УК-5 ОПК-4 ПК-4  Блиц- опрос, доклад, реферат		
3	Естественнонаучные осно- вы создания образов про- странства, геометрия по- строения пространства и формы.	16	2	2	4	УК-1 УК-5 ОПК-4 ПК-4  Блиц- опрос, дискуссия		
4	Законы гносеологии (по- знания). Образное преоб- разование действительно- сти и художественный об- раз.	12		2	8	УК-1 УК-5 ОПК-4 ПК-4  Опрос, дискуссия		
5	Общие законы развития искусства.	14	2	2	4	УК-1 ПК-4  Беседа, опрос		
6	Роль теории в создании произведений изобрази- тельном искусстве и ана- лизе художественных яв- лений. Символы и аллего- рии в искусстве.	14		2	4	УК-1 УК-5 ПК-4  Блиц- опрос, дискуссия		
7	Методология искусство- знания и проблема метода в искусствоведческой	8	2	2	8	УК-1 УК-5 ПК-4  Опрос, тестирова- ние,		

№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоем- кость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Планиру- емые результаты обучения	Формы текущего контроля		
			Аудиторные уч. занятия					
			Лек	Практ.				
	науке. Процесс и основные этапы возникновения и развития знаний об искусстве, превращение их в науку.					доклад		
8	Функции искусствоведения как составной части духовной культуры общества.	12		2	8	УК-1 УК-5 ПК-4		
9	Объективные закономерности развития искусства. Специфика мифологического и религиозного восприятия искусства и архитектуры.	6		2	4	УК-1 УК-5 ОПК-4 ПК-4		
10	Периодизация истории искусства – крупные периоды, эпохи, стили		2	2	4	УК-1 ОПК-4 ПК-4		
11	Композиционная структура. Классические, неклассические и неоклассические композиции. Архитектурная композиция. Скульптурная композиция. Композиция в живописи. Композиция в графическом искусстве. Композиция в ДПИ. Анализ выразительных средств художественной композиции.		4	4	8	УК-1 ПК-4		
	ИТОГО:	108						

#### ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/ п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоем- кость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Планиру- емые результаты обучения	Формы текущего контроля		
			Аудиторные уч. занятия					
			Лек	Практ.				
1	Вводное занятие. Основные понятия и термины искусствоведения	6	1	1	4	УК-1 ОПК-4 ПК-4		
2	Традиционное и народное/национальное искусство. Про-	6			6	УК-5 ОПК-4		

	изведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды.					ПК-4	реферат
3	Естественнонаучные основы создания образов пространства, геометрия построения пространства и формы.	6	1	5	УК-1 УК-5 ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос, дискуссия	
4	Законы гносеологии (познания). Образное преобразование действительности и художественный образ.	6	1	5	УК-1 УК-5 ОПК-4 ПК-4	Опрос, дискуссия	
5	Общие законы развития искусства.	12	1	11	УК-1 ПК-4	Беседа, опрос	
6	Роль теории в создании произведений изобразительном искусстве и анализе художественных явлений. Символы и аллегории в искусстве.	12	1	11	УК-1 УК-5 ПК-4	Блиц-опрос, дискуссия	
7	Методология искусствознания и проблема метода в искусствоведческой науке. Процесс и основные этапы возникновения и развития знаний об искусстве, превращение их в науку.	10	1	9	УК-1 УК-5 ПК-4	Опрос, тестирование, доклад	
8	Функции искусствоведения как составной части духовной культуры общества.	8		8	УК-1 УК-5 ПК-4	Опрос, тестирование, доклад	
9	Объективные закономерности развития искусства. Специфика мифологического и религиозного восприятия искусства и архитектуры.	8		8	УК-1 УК-5 ОПК-4 ПК-4	Опрос, Дискуссия тестирование	
10	Периодизация истории искусства – крупные периоды, эпохи, стили	10		10	УК-1 ОПК-4 ПК-4	Опрос, беседа, тестирование	
11	Композиционная структура. Классические, неклассические и неоклассические композиции. Архитектурная композиция. Скульптурная композиция. Композиция в живописи. Композиция в графическом искусстве. Композиция в ДПИ. Анализ выразительных средств художественной композиции.	16	1	15	УК-1 ПК-4	Опрос, тестирование, доклад/ реферат	
12	Подготовка к зачёту	4					
	ИТОГО:						

### 5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1.Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2.Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятия.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций**

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> основные определения и понятия искусствознания; информационные источники по искусству	Не знает основные определения и понятия искусствознания ; информационные источники по искусству	В целом знает основные определения и понятия искусствознания ; информационные источники по искусству	Знает основные определения и понятия искусствознания ; информационные источники по искусству	
	<b>Уметь:</b> понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства	Не умеет понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства	В целом умеет понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства	Умеет понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства	
	<b>Владеть:</b> навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач	Не владеет навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных	В целом владеет навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных	Владеет навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных	

		задач	задач	задач	
Повышенный	<b>Знать:</b> основные определения и понятия искусствознания; информационные источники по искусствоизнанию				В полном объеме знает основные определения и понятия искусствознания; информационные источники по искусствоизнанию
	<b>Уметь:</b> понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства				В полном объеме умеет понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства
	<b>Владеть:</b> навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач				В полном объеме владеет навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

Базовый	<b>Знать:</b> понятия и термины искусства; иметь представление об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусства; способы мысли; способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с различными этнокультурными конфессиональными сообществами	Не знает понятия и термины искусства; не имеет представления об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусства; способы мысли; способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с различными этнокультурными конфессиональными сообществами	В целом знает понятия и термины искусства; имеет представление об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусства; способы мысли; способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с различными этнокультурными конфессиональными сообществами	Знает понятия и термины искусства; имеет представление об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусства; способы мысли; способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с различными этнокультурными конфессиональными сообществами	
	<b>Уметь:</b>	Не умеет	В целом умеет	Умеет	

	описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства в социально-историческом, этическом и философском контекстах	описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства в социально-историческом, этическом и философском контекстах	описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства в социально-историческом, этическом и философском контекстах	описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
	<b>Владеть:</b> навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества	Не владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества	В целом владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества	Владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества	
Повышенный	<b>Знать:</b> понятия и термины искусствоведения, иметь представление об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли; способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфессиональных сообществ				В полном объеме знает понятия и термины искусствоведения, иметь представление об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли; способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфессиональных сообществ
	<b>Уметь:</b>				В полном объёме

	описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства в социально-историческом, этическом и философском контекстах			умеет описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	<b>Владеть:</b> навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества технологии			В полном объёме владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества

#### ПК-4: Способен осуществлять системный анализ мировой художественной культуры

Базовый	<b>Знать:</b> искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	Не знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	В целом знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	Знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	
	<b>Уметь:</b> осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в	Не умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ	В целом умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ	Умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ	

	различных языках искусства	произведения и особенности его выражения в различных языках искусства	произведения и особенности его выражения в различных языках искусства	произведения и особенности его выражения в различных языках искусства	
	<b>Владеть:</b> навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников	Не владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников	В целом владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников	Владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников	
Повышенный	<b>Знать:</b> искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства				В полном объёме знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства
	<b>Уметь:</b> осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства				В полном объёме умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства
	<b>Владеть:</b> навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников				В полном объёме владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников

## 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,

## *характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы*

### **7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

#### **Примерные темы мини-сочинений в жанре музыкально-педагогического этюда**

1. Какие ценности в музыкальном искусстве и образовании я считаю наиболее значимыми для себя?
2. Какой смысл я вкладываю в понятие «музыкальная культура» («народная культура», «массовая культура» «духовная культура»), нужно ли ее изучение на музыкальных занятиях в общеобразовательной школе?
3. Урок музыки – урок духовной культуры.
4. Отношение молодежи к классической музыке.
5. Отношение молодежи к отечественной рок-музыке.
6. Как я представляю себе изучение произведений «музыкальной массовой культуры» на уроках музыки в общеобразовательной школе.
7. Как я представляю себе изучение произведений академической музыки на уроках в общеобразовательной школе.
8. Нужна ли младшим школьникам массовая культура?
9. Нужна ли младшим школьникам классическая музыка?

#### **Критерии оценки доклада, сообщения:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### **7.2.2. Типовые тестовые задания**

#### **. Тестовые задания для проверки знаний студентов**

##### **Раздел I. Музыкальный фольклор народов Северного Кавказа**

##### **Тема 1. Музыкальный фольклор народов Карачаево-Черкесии**

#### **Легкие ТЗ**

##### **1. Т З закрытого типа**

Б.А. Мошков записывал музыкальный фольклор:

1. Ногайцев
2. Абазин

3. Карабаевцев.

## **2. ТЗ закрытого типа**

Песни переселенцев народов Карачаево-Черкесии называются:  
мухаджирские (маажирские) песни;  
дестаны;  
сазы.

## **3. ТЗ открытого типа**

Черкесских певцов-сказителей называют . . . (джегуако)

### **ТЗ на соответствие**

Соответствие интонационного мышления конкретному народу:

- |              |                               |
|--------------|-------------------------------|
| 1.карачаевцы | 1. сольно-групповое пение     |
| 2.ногайцы    | 2. гетерофония                |
| 3.казаки     | 3. подголосочное многоголосие |

## **5. ТЗ на дополнение**

Перечислить ногайские струнные инструменты:

1. Къылкъобыз
2. Домбра
3. Дутар

### **Средние ТЗ**

#### **1. Т З закрытого типа**

Пение эжиу характерно:

1. для казаков;
2. для ногайцев;
3. для карачаевцев.

#### **2. ТЗ закрытого типа**

1. Эпос «Нарты» имеется:

- A) у абазин
- B) у ногайцев
- C) у казаков

#### **3. ТЗ открытого типа**

Эпос «Эдиге» имеется у . . . (ногайцев)

### **4. ТЗ на соответствие**

Соответствие жанра конкретному народу:

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 1.Ногайцы     | 1. бозлав |
| 2. Черкесы    | 2. гыбза  |
| 3. Карабаевцы | 3.кию     |

## **5. ТЗ на дополнение**

Перечислить черкесские духовые народные инструменты:

- 1.Камыль
- 2.Накира
- 3.Балабан

### **Сложные ТЗ**

## **1. ТЗ закрытого типа**

Домбра – национальный инструмент:

1. ногайцев;
4. казаков;
5. черкесов

## **2. ТЗ закрытого типа**

Песни «Навруз»:

1. календарные.
6. свадебные;
7. лирические.

## **3. ТЗ открытого типа**

Календарные новогодние песни черкесов называются . . . («хурома»)

## **4. ТЗ на соответствие**

Соответствие инструмента и конкретного народа, у которого он бытовал:

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| 1. бжами   | 1. черкесский   |
| 2. муюз    | 2. ногайский    |
| 3. сырыйна | 3. карачаевский |

## **5. ТЗ на дополнение**

Перечислить публикации в хронологической последовательности их издания:

1. Гребнев А.Ф. Адыгские /черкесские/ народные мелодии.
2. Дауров А.А. Музикальная культура народов Карачаево-Черкесии.
3. Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая.

## **Тема 2. Музыкальный фольклор казаков**

### **Легкие ТЗ**

## **1. Т З закрытого типа**

Т. Рудиченко изучает музыкальный фольклор:

1. донских казаков
2. кубанских казаков
3. астраханских казаков

## **2. ТЗ закрытого типа**

Для казаков характерно пение:

1. подголосочное;
2. гетерофонное;
3. сольно-групповое.

## **3. ТЗ открытого типа**

У верхнекубанских и донских казаков были распространены былины . . . цикла.  
(киевского)

## **4. ТЗ на соответствие**

Жанровая принадлежность песен:

- |                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1. «Ты, братишка, не лякайся» | 1. «выкуп косы невесты» |
| 2. «Бяжить сироточка»         | 2. сиротская песня.     |
| 3. «Про Шамиля»               | 3. историческая песня   |

## **5. ТЗ на дополнение**

Хронологическая последовательность возникновения жанров:

1. аграрные игровые песни
2. былины
3. «жестокий романс»

## **Средние ТЗ**

### **1. ТЗ закрытого типа**

А.Д. Бигдай изучает музыкальный фольклор:

1. кубанских казаков
2. донских казаков
3. астраханских казаков.

### **2. ТЗ закрытого типа**

«Провожала мати сына у солдаты» относится к жанру:

1. баллады
2. рекрутской песни
3. походной песни.

### **3. ТЗ открытого типа**

У славянских народов зимний комплекс обрядов с чётко закрепленными датами называются . . . . (**Святками**)

### **4. ТЗ на соответствие**

Соответствие жанров и их приуроченности:

- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1. щедровки          | 1. поют вечером на Старый Новый год (13 января) |
| 2. посевальные песни | 2. поют утром Нового года (14 января)           |
| 3. песни Морены      | 3. поют на Троицу                               |

## **5. ТЗ на дополнение**

Перечислить элементы сценария второй половины казачьей свадьбы:

1. Приезд свадебного поезда в дом невесты
2. Благословение жениха и невесты
3. Выкуп косы
4. Венчание в церкви
5. Встреча молодых
6. Свадебный пир.

## **Сложные ТЗ**

### **1. ТЗ закрытого типа**

Сборник «Песни донских казаков» издал:

1. А. Л. Листопадов
2. А.Д. Бигдай
3. Е. В. Гиппиус

### **2. ТЗ закрытого типа**

«Заинька» относится к игровым песням:

1. линейным
2. круговым.

### **3. ТЗ открытого типа**

К свадебным причетам верхнекубанских казаков примыкает драматический жанр – песня.  
**(сиротская)**

#### **4. ТЗ на соответствие**

Жанровая принадлежность песен:

- |                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| 1. «Ты, боярин, ны гордыся»         | 1. корильная песня |
| 2. Ох, ты маты моя, не разборливая» | 2. свадебный плач  |
| 3. «Ну-ка, кумушка, мы покумимся»   | 3. духовская песня |

#### **5. ТЗ на дополнение**

Перечислить элементы сценария первой половины казачьей свадьбы:

1. Сватовство
2. Пропои
3. Посиделка
4. Вечеринка.

### **Тема 3. Музикальный фольклор народов Кабардино-Балкарии**

#### **Легкие ТЗ**

##### **1. Т З закрытого типа**

Гыбза:

- A) песня-плач;
- B) певец-сказитель;
- C) инструмент.

##### **2. ТЗ закрытого типа**

Пение эжиу характерно:

1. для казаков;
2. для ногайцев;
3. для карачаевцев.

##### **3. ТЗ открытого типа**

Шичепшина - кабардинская . . . (скрипка)

#### **4. ТЗ на соответствие**

Соответствие авторов их научным работам:

1. Ашхотов Б.Г. 1. «Традиционная адыгская песня-плач гыбзэ»
2. Рахаев А.И. 2. «Песенная эпика Балкарии»
3. Гнесин М.Ф. 3. «Черкесские песни»

#### **5. ТЗ на дополнение**

Хронологическая последовательность издания работ:

1. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. – М., 1980.
2. Рахаев А.И. «Песенная эпика Балкарии. – Нальчик, 1988.
3. Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая. – Нальчик, 2002.

#### **Средние ТЗ**

##### **1. Т З закрытого типа**

Г. Б. Ашхотов изучает музыкальный фольклор:

1. кабардинцев
2. балкарцев.

##### **2. Т З закрытого типа**

Для кабардинцев характерно пение:

1. сольно-групповое
2. гетерофонное
3. подголосочное.

### **3. ТЗ открытого типа**

... - кабардинский певец-сказитель. (**Джегуако**)

### **4. ТЗ на соответствие**

Соответствие музыковедов изучаемым ими народам

- |                |                          |
|----------------|--------------------------|
| 1. Т. Блаева   | 1. кабардинский фольклор |
| 2. А. Рахаев   | 2. балкарский фольклор   |
| 3. А. Соколова | 3. адыгейский фольклор.  |

### **5. ТЗ на дополнение**

Хронологическая последовательность издания работ:

1. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов.
2. Рахаев А.И. «Песенная эпика Балкарии.
3. Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая.

### **Сложные ТЗ**

#### **1. Т З закрытого типа**

Кабардинский пшинатль:

1. Нартское песнопение
2. Песня-плач
3. Свадебное величание.

#### **2. ТЗ закрытого типа**

Работу «О музыке горских татар» написал:

1. С.И. Танеев
2. М.А. Балакирев
3. В.Ф. Миллер.

#### **3. ТЗ открытого типа**

... балкарские здравицы-пожелания. (**алгъышла**)

### **4. ТЗ на соответствие**

Соответствие жанров их определениям

- |  |                  |
|--|------------------|
| 1. Песни вызова дождя                    | 1. «Хъэнцэгуаше» |
| 2. Новогодние величально-поздравительные | 2. «Хъуромэ»     |
| 3. Обрядовые притчания по умершим        | 3. Бжэ           |

### **5. ТЗ на дополнение**

Перечислить работы в порядке их создания:

1. С. Хан-Герей «Записки о Черкесии»
2. Гнесина М.Ф. «Черкесские песни»
3. Рахаев А.И. «Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая»

### **6. Кто из перечисленных композиторов написал «Жизненные правила для музыкантов»?**

1. П. И. Чайковский.
2. Р. Шуман.
3. Ф. Шопен.

4. Ф. Лист.

**7. Кто из музыкантов первым применил такую форму занятий, как «мастер-класс»?**

1. Ф. Шопен.
2. Р. Шуман.
3. К. Черни.
4. Ф. Лист.

**8. Началом какого века датируется наступление русского средневековья?**

1. XI в.
2. Конец X в.
3. X в.

**8. Основной вид музыкальной деятельности русского средневековья**

1. Инструментальное исполнительство на гусях звончатах.
2. Церковное хоровое пение.
3. Русские обрядовые песни.

**10. Характерные черты отечественного музыкального искусства XI-XIV вв.**

1. Одноголосие и устная традиция обучения.
2. Многоголосие и письменная традиция обучения.
3. Возникновение безлинейного многоголосия (строчное пение).

**11. Паргесное пение - это**

1. Тип русской многоголосной вокальной музыки, для которого характерно чередование полного хора и хоровых групп.
2. Традиция русского многоголосного пения, развивавшаяся на основе знаменного распева.
3. Основной вид древнерусского богослужебного пения, для которого характерна запись распева знамёныами.

**12. Что появляется в истории отечественного музыкального образования в период правления Петра I?**

1. Клиросное пение.
2. Традиции светского музенирования.
3. Строчное пение.

**13. Какое музыкальное учебное заведение было открыто в период правления Елизаветы Петровны?**

1. Глуховская школа пения и инструментальной музыки.
2. Петербургская консерватория.
3. Придворная певческая капелла.

**14. Основоположник русской композиторской школы**

1. А.С. Даргомыжский.
2. Н.А. Римский-Корсаков.
3. М.И. Глинка.

**15. Первая русская консерватория**

1. Московская.
2. Саратовская.
3. Петербургская.

**16. Основатель Московской консерватории**

1. С.И. Танеев.
2. Н.Г. Рубинштейн.
3. П.И. Чайковский.

**17. Основатель Петербургской консерватории**

1. А.Г. Рубинштейн.
2. Н.А. Римский-Корсаков.
3. М.И. Глинка.

**18. Какие отделения включал курс обучения в Петербургской и Московской консерваториях после открытия?**

1. Младшее и старшее.
2. Младшее, среднее и старшее.
3. Среднее и старшее.

**19. Какое звание получали выпускники русских консерваторий в к. XIX-н. XX в.**

1. «Концертный исполнитель».
2. «Свободный художник».
3. «Свободный артист».

**20. Расположите в порядке по восходящей исполнительской сложности пособия И.С. Баха**

- |   |  |
|---|--|
| 4 | 1.Хорошо темперированный клавир.           |
| 2 | 2.Маленькие прелюдии.                      |
| 3 | 3.Инвенции (двуухголосные и трехголосные). |
| 1 | 4.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.       |
| 5 | 5. Искусство фуги.                         |

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

*Ключи к тестовым заданиям.*

**Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)**

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

**Критерии оценки тестового материала по дисциплине**

уровень освоения	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полнота выполнения тестовых заданий;</li> <li>• Своевременность выполнения;</li> </ul>	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
Хорошо (базовый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильность ответов на вопросы;</li> <li>• Самостоятельность тестирования.</li> </ul>	выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетвори- тельно (уровень не		выполнено 0-39% заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в

сформирован)		теоретическом материале (терминах, понятиях).
--------------	--	---

### **7.2.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

1. Социальная, общественная значимость музыкально-педагогического образования.
2. Три аспекта методологии музыкально-педагогического образования.
3. Содержание исследовательской культуры бакалавра педагогического образования профиль «Музыкальное образование».
4. Связь музыкально-педагогической науки и практики.
5. Общее и особенное в методах музыкального обучения, воспитания и методах музыкально-педагогического исследования.
6. Аннотация как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
7. Рецензия как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
8. Доклад как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
9. Характеристика музыкально-педагогического исследования: проблема и тема, объект и предмет, гипотеза.
10. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.
11. Сущность опытно-экспериментальной работы в музыкально-педагогическом исследовании.
12. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с философией.
13. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с другими родственными науками.
14. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.
15. Принцип единства философского, общенационального и частно-научного уровней методологического анализа.
16. Принцип взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.
17. Принцип профессиональной направленности в методологическом анализе.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Каково основное содержание методологической культуры педагога-музыканта?
2. Ваши представления о месте и роли науки в современном социокультурном пространстве.
3. Какие положения о роли и месте искусства, музыки в жизни школьника (человека) Вы считаете наиболее актуальными и значимыми?
4. Какую позицию (в широком смысле слова) педагога по отношению к школьнику Вы считаете современной и близкой Вам?
5. Какие противоречия Вы обнаруживаете сегодня в оценке состояния музыкального образования, и какую из них считаете наиболее предпочтительной?
6. Музыкальная педагогика XXI века – педагогика нравственная, педагогика ценностей (А. Пиличаускас). Ваша трактовка выражения. Значит выражение «феномен духовности в системе музыкально-педагогического образования»?

### **Вопросы контрольного теста**

1. Укажите основные компоненты исследовательской культуры педагога-музыканта.
2. Назовите виды исследовательской деятельности.
3. Цель и задачи музыкально-педагогического исследования.
4. Основные составляющие музыкально-педагогического исследования.
5. Что вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования?
7. Какие, на ваш взгляд, идеи, понятия являются одинаково важными для философии и педагогики музыкального образования?
9. В чем общность категориального аппарата педагогики музыкального образования и психологии.

### **Критерии оценки устного ответа на вопросы**

- ✓ 30 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
- ✓ 20 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
- ✓ 10 баллов – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
- ✓ 0 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### **7.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров**

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа», «просмотр» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

**Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## **8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

### **8.1. Основная литература:**

1. Ильина Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник. - М. "Юрайт" //ЭБС "Юрайт", 2018. - URL: <https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612> (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
2. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драча.- М.: КноРус, 2014. - 675с.:ил.- URL: [http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006774661/](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/) (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
3. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учебное пособие / М. В.

- Москалюк; Сибирский федеральный университет . - Красноярск : СибФУ, 2012 - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/492773> (дата обращения: 10.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
4. Муртазина, С. А. История искусств XVII века: учеб. пособие / С. А. Муртазина. – Казань: КНИТУ, 2013 – URL: [http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006774661/](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/) (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
5. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 227 с. — ISBN 978-5-534-12738-6. — URL: <https://urait.ru/bcode/448209> (дата обращения: 16.11.2020). - Текст : электронный.
6. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС: Инфра-М, 2019 - 360 с.: ил. - ISBN 978-5-905554-11-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002669> (дата обращения: 10.11.2020). – Режим доступа: по подписке. – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
7. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие / В.А. Рябцева; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018 - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041212> (дата обращения: 10.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
8. Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В. Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019 - 656 с. (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-9558-0588-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020229> (дата обращения: 10.11.2020). – Режим доступа: по подписке.- Текст : электронный.

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## **10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)**

### **10.1. Общесистемные требования**

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

#### ***Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)***

<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru/">http://lib.kchgu.ru/</a>	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru/">http://rusneb.ru/</a>	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com/">http://polpred.com/</a>	Бессрочный

#### ***10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины***

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

#### ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)
6. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.

8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

#### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

##### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

##### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информио».

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

## **12. Лист регистрации изменений**

В рабочей программе внесены следующие изменения:

<b>Изменение</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО</b>